



PAULINE PAYEN

www.paulinepayen.net

sélection d'oeuvres
2015-2024

"La démarche artistique de Pauline Payen allie une calme effronterie à une sensibilité pour la corporéité concrète et la qualité poétique du langage. Avec son regard spécifique de vidéaste sur l'art vivant, elle prend au sérieux les relations irréductibles du corps et de l'image, et s'engage dans l'art comme exploration des affects." - **Moritz Majce**

Pauline Payen a été étudiante à l'Ecole des beaux-arts de Toulouse dont j'étais alors directeur. En 2009 elle a été reçue au Diplôme national supérieur d'expression plastique avec les félicitations du jury : elle présentait un ensemble de vidéos chorégraphiées comme un ballet mécanique. Son travail ressortit à la performance. Il en possède les contours et les modes de présentation : le direct, la tension, mais en déplace le propos. Si dans les années 70 la performance a pu mettre en jeu l'intégrité physique de son auteur, elle opère chez Pauline Payen à travers la dérision touchant l'intégrité déjà disparue d'un corps extérieur : le jeu est sérieux, mais les paillettes sont usées. Dans Expérience et pauvreté, Walter Benjamin décrit qu'au sortir de la Première Guerre il ne restait plus au peuple allemand qu'à tout construire comme si rien n'avait existé auparavant. C'est une chance, ajoute-t-il, que de se défaire ainsi des oripeaux du passé. Pauline Payen, elle, invite désespérément à improviser pour s'extraire des impasses du présent. - **Michel Metayer**

"Pauline est une investigatrice dévouée et auto-motrice du mouvement. J'ai eu le plaisir d'accompagner son travail en tant que mentor pendant 6 mois, qui étaient si excitants que j'ai dû dire oui quand elle m'a demandé de performer dans sa pièce, et ainsi grâce à Pauline je suis devenue une danseuse-tor. Son travail est drôle, sombre, irrévérencieux et très puissant. Elle active des images qui nous sont familières et les rend étranges. Pauline est aussi une interprète intense et parfois étrangement inquiétante." - **Alice Chauchat**

"Pauline est une danseuse puissante et polyvalente. Dans le travail que j'ai accompagné, elle met en scène l'architecture, le son (souvent basé sur des objets trouvés contemporains), son corps et ceux des spectateurs dans des constellations qui créent une tension critique et viscérale et de l'humour. J'ai été personnellement particulièrement intéressée par sa façon d'aborder les questions liées à l'art de la performance féministe, en élargissant ses préoccupations aux problèmes contemporains liés à la représentation des corps et des subjectivités par le biais d'Internet dans les sociétés occidentales capitalistes tardives " - **Antonia Baehr**

The Field

2024

De quels outils disposons-nous, en tant qu'acteurices culturel·les, pour nous adapter aux changements du secteur qui vont de pair avec les crises en cours ? THE FIELD propose une série d'archétypes qui apparaissent de manière plus ou moins évidente dans le secteur artistique. Ces archétypes peuvent être utilisés dans différentes constellations, pour imaginer de nouveaux récits, visualiser les dynamiques de pouvoir et concevoir les scénarios possibles ou moins possibles de nos modèles d'organisation.

Concept, idée: Pauline Payen & Petr Dlouhý

Design Graphique: Anna Chrtková

Assistance: Jitka Rybářová

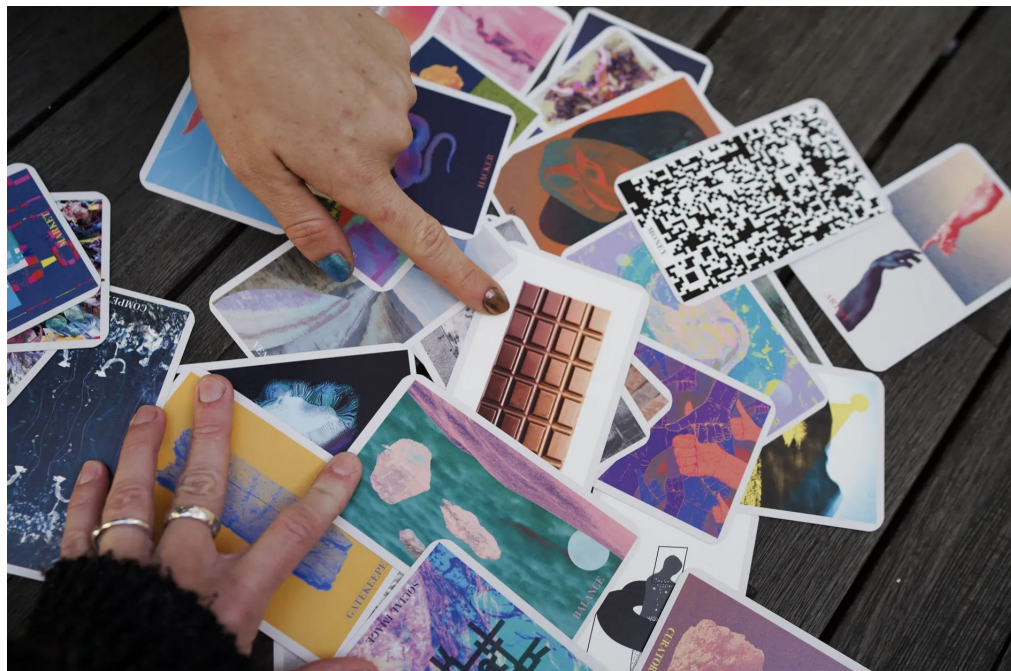
Produit par Studio ALTA, Prague, 2024

Phase de recherche conceptuelle : 2022-2023

Phase de recherche graphique : 2023-2024

Impression du premier prototype : Septembre 2024

Photos: symposium Artists and Venues, Studio Alta, octobre 2024



Pour en savoir plus sur les cartes, leur origine et les modes d'activation possibles (jeux), visitez notre Depository of Practice:

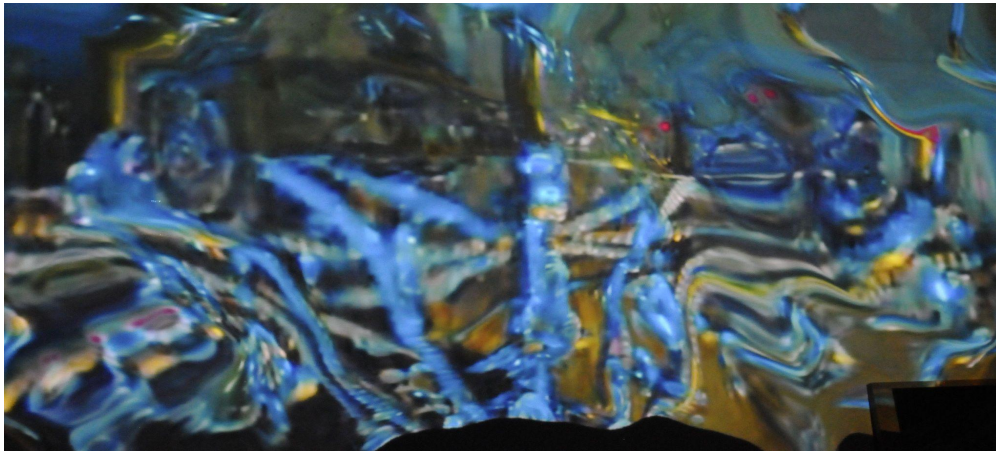
www.padlet.com/StudioALTA/TheField



Greedy Little Piglet

2024-ongoing

Greedy Little Piglet est un projet musical et visuel en collaboration avec l'artiste sonore FiFi. Le projet réinvente le concept de la bande-son de films d'horreur, tout en mettant en scène des vidéos hypnotiques pour créer un espace immersif et cathartique où la peur se confronte en douceur, comme un cauchemar troublant mais révélateur.



Un projet réalisé en coproduction avec :
Künstler, Künstlerin Berlin, Zönoteka Berlin, Splitterbar
Berlin, Bravehearts Studio Farrington Gurney (Bristol).

LIENS:

Excerpts at Zönoteka, Nov 2024

https://youtu.be/5B3_6jlvrw0

Excerpts at Cafe Plume, Nov 2024

<https://youtu.be/o18Wnf388wl>

Yahoo! Dance!

2022

*Mylène Farmer ! has ! something ! wonderful ! to tell us!
Come ! see the show ! and find out ! The Terrifying Truth!
Payen's dance-theater piece uses Yahoo-News headlines
as an excuse for exposing various delirious bodies, for
dwelling in the click-baits.. and for foolishly trying to be a
subject in the midst of our own subjection.*

Concept, chorégraphie, performance : Pauline Payen

Technique du son : FiFi

Assistance technique lumière : Jiří Šmirk

Dramaturgie : Lyllie Rouvière

Graphisme de la projection vidéo : Manus Nijhoff

Un grand merci à Petr Dlouhý, Ingrid Vranken et Mylène Farmer

Un projet réalisé en coproduction avec :

WP Zimmer Antwerpen, Studio Alta Prague, Lake Studios
Berlin, Fortuna Berlin.

Financé par le Commissaire du gouvernement fédéral pour
la culture et les médias dans le cadre du programme
NEUSTART KULTUR.



TRAILER: <https://vimeo.com/868351064>

LIENS: <https://wpzimmer.be/en/artists/pauline-payen/>
[https://lakestudiosberlin.com/residency/lake-artist-residency/yahoo-dance-2-t
he-road-to-hell-is-paved-with-good-intentions/](https://lakestudiosberlin.com/residency/lake-artist-residency/yahoo-dance-2-the-road-to-hell-is-paved-with-good-intentions/)



CIVILIZATION SONG 2022

Concept, realisation: Pauline Payen
Coding, assistance : Manus Nijhoff
Design sonore: FiFi

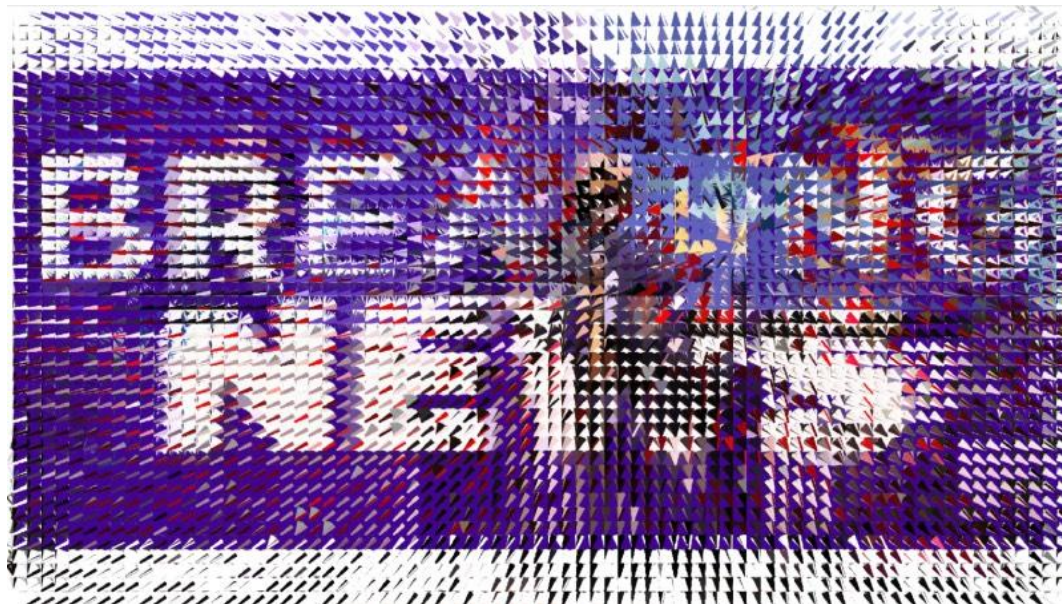
Pour faire l'expérience de la pièce, cliquez sur le lien depuis un ordinateur, laissez télécharger et commencez à interagir pour démarrer. Vous pouvez interagir de trois façons:
1/ Cliquez et bougez la souris. 2/ Bougez la souris sans maintenant le clic. 3/ Laissez faire.

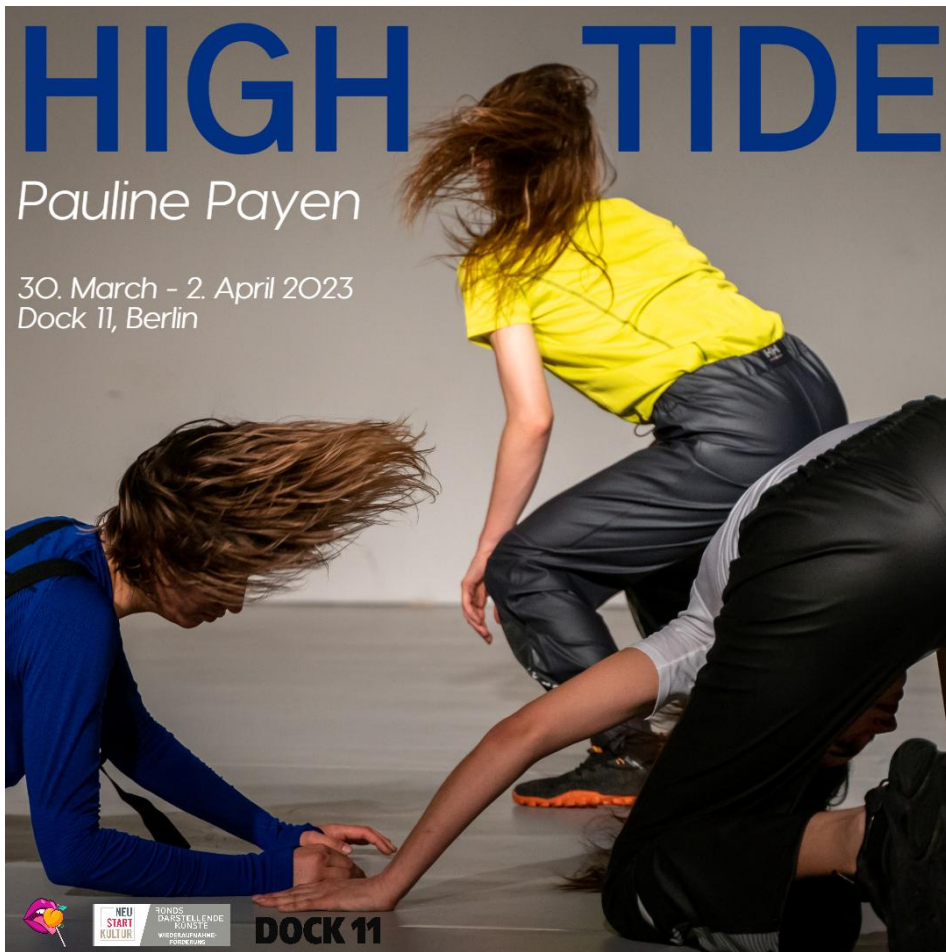
Un projet interactif de recherche soutenu et financé par la bourse de recherche TAKE HEART du Fonds Darstellende Künste d'Allemagne

LIEN:
<http://www.paulinepayen.net/?projects=ostinato-internet-songs>

CLIQUEZ ICI :

<https://civilisation-song-2022.netlify.app/>





HIGH TIDE 2021

Concept, chorégraphie, performance : Pauline Payen

Collaborateurices artistiques :

Performance : Dorota Michalak, Lyllie Rouvière

Son : Charlie Aubry alias Sacrifice Seul

Batterie live et remix supplémentaire : FiFi

Design lumière : Hanna Kritten Tangsoo

Direction de production et relations publiques : Apricot Productions

Financé par le Fonds Darstellende Künste avec les moyens du
Commissaire du gouvernement fédéral pour la culture et les médias
dans le cadre du programme NEUSTART KULTUR.

TRAILER: <https://vimeo.com/829136307?share=copy>

PRESSE (en allemand):

<https://tanzschreiber.de/en/flooding-in-darkness/>

PODCAST:

<https://open.spotify.com/episode/2xRVcAONyO6iiRJALmpGiW?si=wOM7hCZMSPa0wL8wuDTAZQ>

LINK: <http://www.paulinepayen.net/?projects=high-tide>



A Letter to My Father 2020

Video, 4'42"

Exposition *Let's Make Noise, Sisters !* Komuna Warszawa,
2020

Expositon Edith-Russ-Haus for Media Art, Oldenburg DE,
2021

Idée originale, performance et montage :

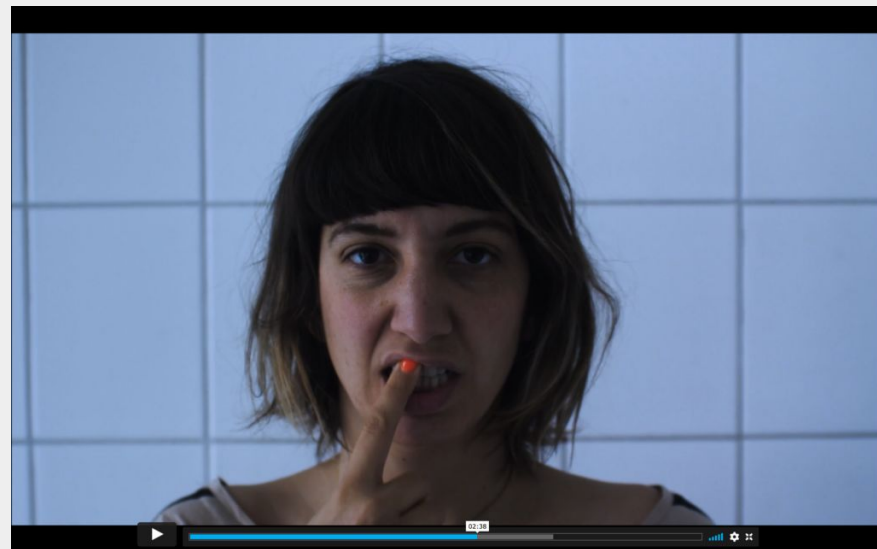
Pauline Payen

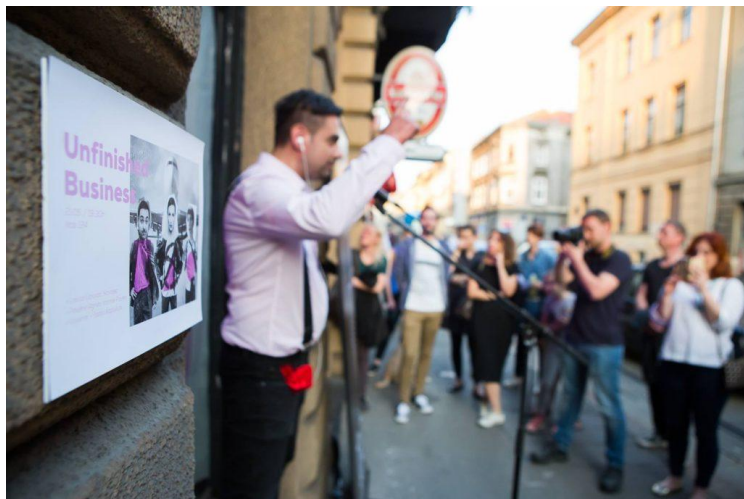
Coloration : Flupsi Upsi

Texte : Barbara Deming (citée par Bell Hooks)

LIEN:

<https://www.paulinepayen.net/?projects=a-letter-to-my-father>





Unfinished Business

2018

Exposition-dansée dans un atelier abandonné
d'ex-Yougoslavie, Zagreb

Concept, chorégraphie : Larisa Lipovac Navojec et Pauline
Payen

Performance : Kresimir Tadija Kapulica, Larisa Lipovac Navojec
et Pauline Payen

Vidéo, lumière et technique : Miljenko Bengez

UNFINISHED BUSINESS a été produit et financé par le centre
de danse TALA à ZAGREB dans le cadre du festival
PLATFORMA HR 2018.

LIEN :

<http://www.paulinepayen.net/?projects=unfinished-business>

PRESSE (en croate)

<https://www.showbizmagazin.com/larisa-lipovac-navojec-pauline-payen-i-kreso-kapulica-u-izvedbi-o-emotivnim-vrijednostima-vr-emenal>

Abecedarium 2018

Chorégraphie, concept, performance: Pauline Payen
Une invitation du collectif FEMALE TROUBLE pour le
VULVA CLUB #17 - Conférence féministe performative et dansée.

VULVA CLUB 2018 a été rendu possible grâce au soutien du
Hauptstadtkulturfonds d'Allemagne.

LIENS :

<http://www.paulinepayen.net/?p=1217>

<https://www.ronikatz.net/vulva-club>

ÉVÈNEMENT :

https://www.facebook.com/events/166879500630916?active_ta





A Very Unique Gift 2017

Concept, chorégraphie, performance : Pauline Payen

Performance et collaborateurices : Jelena Alempijević et Alice
Chauchat

Dramaturgie/regard extérieur : Katherine Evans et Siegmar
Zacharias

Lumière et scénographie : Hanna Kritten Tangsoo

Coach performance : Xica Lisboa

Mentors : Alice Chauchat et Siegmar Zacharias

Un spectacle produit et financé par le programme SODA de HZT
Berlin

LINK:

<http://www.paulinepayen.net/?projects=a-very-unique-gift>

EXTRAIT:

<https://vimeo.com/255019066>





The stage work 'A Very Unique Gift' is structured into six titled scenes: Introduction, On Board, The Shadow, Interlude, What happened to Sophie's Doll and Outro. Each scene is thought of as being in dialogue with the other scenes, and this dialogue is what creates a 'world' for the general performance.

The audience is invited to proceed spatially in the space of the theater, which is being transformed through the opening and closing of curtains. The black box somehow unfolds several boxes. Employing intertwined tactics of pleasing and controlling, the performers guide the audience to experience these scenes, both as voyeurs and moving bodies, gazing and being gazed at. Each scene uses a specific rolling object and a soundtrack. The way those soundtracks project in space and into bodies is inherited from psychological sound-techniques aiming at either influencing the masses or inducing self-enhancement of one's own life. A specific attention has also been given to the sound of wrinkled papers, spitting of chewing gums, rolling objects (conveyor belt, skateboard, rolling TV-cases etc) and sounds of falling (chewing gums, skateboard, high heel shoes)...

"In Pauline's work, power relationships are staged in a playful way. Using materials that suggest games of superiority and submissivity, she works with derisory, seriousness and slight irreverence. Seeing the world as a place of drag-extended practice, her collection of personae is always growing, evolving, and returning, adopting fiction as a strategy. The narratives are built as a riddle: elements are associated in a curious manner; to grasp a sense of it, one has to put it together with one's own projections. The resulting universe is often an idiotic environment, and the performer's desperate attempts to cope with the overflow of her own mysteries sums up as a "David Lynch meets La Ribot" type of seduction." Jeanne de Palme

Perhaps it is my heart. Still it keeps on rolling. Ashes to

"Pauline is a powerful and versatile performer. In the work I accompanied she sets the architecture, the sound (often based on contemporary objets trouvés), her body and those of the spectators in constellations that create critical and visceral tension and humor. I was personally interested in her take on questions related to feminist Performance Art, expanding its concerns to contemporary issues related to the representation of bodies and subjectivities through the internet in late capitalist western societies"

Antonia Baehr

"Pauline is a dedicated, self-motivated investigator of movement. I had the pleasure of accompanying her work as a mentor for 6 months, which were so exciting that I had to say yes when she asked me to perform in her diploma work, so thanks to Pauline I became a dance-tor. Her work is funny, dark, irreverent and very powerful. She activates images that we know, and makes them uncanny. Pauline is also an intense and sometimes worryingly strange performer."

Alice Chauchat (Extracts from 'Recommendation Letter', December 2017.)



The VOYAGER

The Voyager Radio Show 2015

Podcast radio:

Musiques, sons et discussions dans l'espace : tout ce que vous avez toujours voulu entendre sur la vie pratique des extra-terrestres, tout ce que vous avez toujours voulu dire sur l'expansion humaine dans l'univers.



Concept, prise de son, montage: Pauline Payen,
avec la complicité de Kevin S Morisson et Maga Auzier
Exposition Keywords Required a Gr_und Gallery, Berlin 2015
Broadcast live @ Keith radio, Berlin, 2015

LIEN PODCAST

<https://www.paulinepayen.net/?projects=the-voyager-radio-show>

LIEN EXPOSITION / PERFORMANCE

<https://www.paulinepayen.net/?p=1064>

Stereoscopy et $1+1=3$

Installation vidéo jointe à une performance textuelle, 2015

Stereoscopy

Installation synchronisée sur deux moniteurs de contrôle suspendus au plafond. Muet.

Deux fois 60 min en boucle.

Première version : Galerie l'Atelier KSR, 2013, Berlin

Version finale:

Podroom Gallery, 2017 Belgrade

Idling Galerie, 2015, Berlin

LIENS:

Stereoscopy

<https://www.paulinepayen.net/?projects=stereoscopy>

<https://www.paulinepayen.net/?p=1044>

$1+1=3$

<https://www.paulinepayen.net/?projects=113>

<https://www.paulinepayen.net/?p=271>



PLUS DE TRAVAUX MARQUANTS 2010-2015

TWENTY SECONDS



ROCKY



A GRAPHOMATON



BORN TO BE ALIVE





BIOGRAPHIE

" Pauline, Agnès alias Nghiêm, Yannie, Payen (ou PAYP) mangea une araignée à l'âge de 2 ans.

Son travail se trouve au croisement de la danse, la voix, et les arts visuels.

Pauline s'intéresse particulièrement aux paradoxes, aux voix, aux visages, aux pouvoirs, aux ombres, au chewing-gum, aux rêves, aux attitudes, aux boucles, aux glissements, à la mort, au son, à la poésie, à la théâtralité, à la magie, aux stigmates, aux stéréotypes, aux personas et autres fantômes."

...

... Payen a étudié les arts visuels à Toulouse, puis s'est installé.e à Berlin, tout en co-fondant le festival d'art vidéo "Ovni" à Nice. Elle est diplômé.e du M.A SODA HZT Berlin en 2018. Formée aux pratiques somatiques, elle est praticienne Feldenkrais certifiée et a complété sa formation au Centre d'éducation d'Aurillac en 2023.

Parmi ses collaborateurices et mentors on trouve Antonia Baehr, Alice Chauchat, Siegmund Zacharias, Anna Nowicka, Jennifer Lacey, Jeanine Durning, Alain Buffard, Dora Garcia, Sophie Guisset, Dorota Michalak, Hanna Kritten Tangsoo, Lillie Rouviere, FiFi, Jelena Alempijević, Larisa Navojeć, Wasteband, Nicolas Pujalon, Petr Dlouhý.

Ces dernières années, Payen a développé une attention particulière aux techniques sonores psychologiques telles que le Musak, les affirmations super-chargées-positives et les battements binauraux. Entre 2017-2019, elle a travaillé pour la recherche "Melt" de la chorégraphe brésilienne Xica Lisboa, développant l'attention au mouvement du visage à travers la pratique de la "Body-Image-Awareness".
2019/2020 elle travaille pour la chorégraphe Antje Velsing dans "dreams in a cloudy space" un duo utopique sur le thème du vieillissement avec une danseuse de 75 ans.

Entre 2020 et 2023, Payen développe une recherche sur l'état somatique du deuil et sa potentielle force, et crée la pièce HIGH TIDE.
Son nouveau solo "Yahoo ! Dance !" est ancré dans une pratique performative de voix et mouvement et étudie l'impact du flux d'informations du site Yahoo! News dans son imaginaire corporelle et psychique.

Elle collabore régulièrement en tant qu'œil extérieur, dramaturge, accompagnatrice artistique, cherchant des moyens alternatifs et durables de créer un soutien dans la communauté.
Pauline fait partie de la chorale de noise féministe "Psychedelic Choir" dirigée par Zorka Wollny, du collectif eco-activiste Collectif Vietnam Dioxine et du studio de danse Marzahn Movement Studios.

Pauline a joué et exposé dans des lieux tels que Musée de la Chasse et de la Nature-Paris, Palais de Tokyo-Paris, Gallery Ida Schmidt-New York, Mot+++ Ho Chi Minh City, IMMA Dublin, TanzHaus NRW, Schwankhalle Bremen, Uferstudios Berlin, CTM Festival Berlin, Platforma HR-Zagreb, MSUV Novi Sad..
Elle a été invitée comme intervenante au séminaire INVENTUR #2 dans le panel "dance and empowerment" à Düsseldorf, et a été nommée pour le prix CAA des jeunes chorégraphes en 2021.

Elle a reçu des bourses et des résidences d'institutions telles que le Goethe Institut, Kuda New Media Center Serbia, Flutgraben performances Berlin, Berliner Senat for Europe and Culture, Neu Start Kultur Dachverband Germany, Studio Alta Prague, Tanzfabrik Berlin, Kulturamtes Düsseldorf, Toulouse'Up, Lake Studios Berlin et WP Zimmer Antwerp.

CV



Photographie tirée de la pièce "dreams in a cloudy space", de Antje Velsing, 2019

UPCOMING PROJECTS

Eternal Summer Camp de Sophie Guisset, residences de creation et performance pour Sophie Guisset
@Sophiensaele Berlin / Charleroi Danse (...) 2026

The Psychedelic Choir : comission d'une nouvelle piece pour OSTRALE Biennale Dresde, Juin 2025
Couverture et reportage dans le prochain numero de <https://www.positionen.berlin/>

Yahoo! Dance! : Pokretnica Festival, Novi Sad (Serbia) Aout 2025 + workshop et conférence sur la perspective féministe dans la pratique du clown
Sandy Toothbrush : performance pour la prochaine rave Suck the Lemon, Berlin Septembre 2025

SURVIVAL FESTIVAL: Residence de recherche "**Ecologies of Rest**" avec Petr Dlouhy, activation et presentation du dispositif "**The Field**" pendant le festival , Wroclaw, Juin 2025

SÉLECTION DE TRAVAUX RÉCENTS

Yahoo! Dance! (solo) **Upcoming:** Pokretnica Festival, Novi Sad (Serbia) August 2025 // Hosek Contemporary, Berlin 2024 // Mot + Gallery (HCMC, Vietnam) 2024 // KuLe, Berlin, 2023 // Studio Alta, Prague, 2023 // Fortuna, Berlin 2022

HIGH TIDE (trio) DockART 2023 // Overseen and Undertaken, Flutgraben e.V 2022

Grieving for (Post)-Pandemic Futures (collaboration) Nulty Bod Festivals, Studio Alta Prague 2021

Ghosts Hosting (collaboration) Goethe Institut and Museum of Modern and Contemporary Art of Novi Sad, Serbia 2021

Something Sticky is Stuck (solo) Cross Attic Theater, Prague 2020 // Museo de la Ciudad de Querétaro, Mexico 2020 (cancelled due to pandemic) // A.PART Festival, ADA Studio Berlin 2018.

Unfinished Business (collaboration) Platforma HR Festival, Zagreb (Croatia) 2018

Vulva Club #17, at Vierte Welt, Berlin 2017

Wolsodonails / Wasteband and The Pawli P Human Soundsystem (collaboration) DO DISTURB Festival 2018, Palais de Tokyo Paris // Le Now What Tour, Ida Schmidt Gallery, 2016 New York

A Very Unique Gift (solo) UferStudios, Berlin 2017

I am the Lottery Winning Genius or Stories of the Man of Shit (solo) TASK Festival, Zagreb 2016

DRAG, CABARET

Candy Smallbush CTM Vorspiel at Poropati (curated by Alex Norton) 2024 // Patterns Festival (by Dreamcore and Patterns collective) 2023 // Kabaraoke (by Tchivett) at Silver Future 2023 // Fancy (by Olympia Bukkakis) 2018

Sandy Toothbrush Fuck the Lemon Rave at KVV 2024 // Suck the Lemon Rave Lichtenberg 2022

SÉLECTION DE TRAVAUX COMME DANSEUSE / PERFORMEUSE

The Psychedelic Choir (directed by Zorka Wollny) Out of Sight, Antwerpen 2025 // Cafe Babette Berlin 2024 // Errant Sound 2023 // Hosek Contemporary 2023 // Spikersuppa Oslo 2023 // Kunsthaus Dresden 2023 // Robotron Kantine Dresden 2022 // Edith Russ Haus 2021 // CTM Festival Berlin 2020 // TRAFO Art Center Szczecin 2020 // Komuna Warszawa Theater 2020 // Konteksty Festival, Sokolowsko 2021 // From Breath to Matter, Berlin 2019

Fire Starter by Andre Uerba, Galerie Wedding, Berlin 2022

Imperfect choir by Zorka Wollny, East-West Festival, Hellerau 2022

dreams in a cloudy space by Antje Velsing, Schwankhalle, Bremen 2021 // Wunder der Prärie Festival, Mannheim 2021 // Favoriten Festival, Dortmund 2020 // Tanzhaus NRW, Düsseldorf 2020 // Tanzfaktor, Köln 2019 // Lichthof theater, Hamburg 2019

ODC, Unready Made, by company s-h-i-f-t-s, Uferhallen Berlin, 2023

▽ (pronounced Nabla) Theater ofW, online theater, 2021/2022

The First Moment of Marwa El Sherbini by Noa Gur, Bethanien Berlin 2022 // Bundeskanzleramt Berlin, 2019

Vive l'Optimisme! by Theater Ofw, Performing Arts Festival Berlin 2019

Earthbound Squatters, by Johanna Ackva and Carrie Mc Ilwain, Uferstudios 2017

MELT, by Xica Lisboa, studio Kirche, 2017-2019

MANON LESCAUT, MANON LET'S GO (after Puccini, but not really) by Lulu Obermeyer, Uferstudios 2017

HU HU HU by Paola Stella Minni and Monica Gentile, Lake Studios, 2014

Le Cahier de Notes and **The Messenger** by Dora Garcia, Printemps de Septembre 2010

PRIX - BOURSE - RÉSIDENCES

Upcoming: SURVIVE FESTIVAL Residency, Wroclaw, June 2025

Research residency at Lake Studios, Berlin, 2023

Production grant for HIGH TIDE, Take Heart program, Fonds Darstellende Künste, 2023

Dis-Tanz-Solo, grant program of the dance arts federation in Germany, 2022

Research Grant Take Heart Program, Fonds Darstellende Künste, 2022

Research residency at WP Zimmer, Antwerp, 2022

Goethe Institute research residency at Kuda New Media Center Residency, Novi Sad (Serbia) 2021

Production residency at Studio Alta, Prague 2021

Nomination for the CAA-Award 2021 for young Berlin artists and choreographers, 2021

Research residency at Flutgraben Performances, Berlin 2020

Research residency at Tanzfabrik, Berlin 2020

Platforma HR, Production residency, Zagreb, Croatia, 2018

Vulva Club #17, conference and research residency with Female Trouble

Collective, Vierte Welt, Berlin 2018

Panelist at INVENTUR#2 seminar, Conference "Strategies of Empowerment, the Force of Dance", Düsseldorf, 2017

MUSIQUE

Greedy Little Piglet (dream horror, ambient) collab with FiFi

Künstler, Künstlerin, Berlin 2024 // Zönoteka, Berlin 2024 // Bravehearts Studios, Bristol 2025

Bö-senberg (indus-minimal-tech) : voice collab on new album out March 2025

SÉLECTIONS D'EXPOSITIONS ET SCREENINGS PLUS ANCIENS (2009-2015)

Berliner Liste Art Fair 2015

Interscreening, 2015 Westpol, Leipzig.

Ultimate 2015 and *The Priestess is Present*, 2015 Gallery StattBerlin, Berlin Mitte

L'oeil d'Oodaaq 2015 et 2012 Saint-Malo, Rennes, Brest (France)

KunstFilmTage festival 2014, Düsseldorf

Happy House 2014, *Displaying the instant 2013*, *Month of Performing Arts 2012*, KSR Gallery, Berlin

Grande Filiale festival 2013, Speyer

Les instants vidéos, 2012 Marseille, Frankreich

Troisième Manège, 2012 Galerie HBC, Berlin

Silhouette, 2012 Bethanien Berlin

International Cinema Festival of Villa de Leyva, 2012 Colombia

Rooftop TV, 2012 Galerie Loyal, Kassel

Videoholica Festival 2012, Bulgaria

Aujourd'hui même les aveugles(...) 2011 Colomiers Art Center, France

Payen, 2011 Void haus, Berlin (solo exhibition)

Antre/Autre, 2011 Chapelle de l'ancien couvent des Cordeliers, Toulouse, France

Dinette, 2011 performance avec Nicolas Pujalon, Espace Croix Baragnon, Toulouse

Auf allen Meeren, 2010 Atelier am Eck, Düsseldorf

Géométrie Virtuelle 2010 Phnom Penh, Cambodia

La Nuit des Musées, 2009 Musée de la Chasse et de la Nature Paris

Pièce-montée, 2009, Lieu commun, Toulouse

D'autres murs #3, 2009, le BBB, Toulouse